

CONTRAT TECHNIQUE

Contact technique:

Raphaël Gachet-Mauroz: 06 11 99 60 78

E-mail :raphael.accord@gmail.com

Contrat Technique

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat initial.

Le respect de toutes les clauses est important pour le bon déroulement du spectacle.

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information.

Nous vous ferons parvenir un additif en cas de modification du contrat.

La formation «Tir-Na-Nog» se compose comme suit :

- 7 musiciens
- 1 sonorisateur + 1 éclairagiste (si besoin)

Soit 9 personnes au total

□ **ACCUEIL**

L'organisateur devra prévoir :

- un endroit à proximité de l'entrée des artistes barrière et surveillé pour stationner un véhicule
- 1 hébergement pour 9 personnes, le plus proche possible du lieu de prestation si convenu.
- Les petits déjeuners seront compris et réservés en même temps que les chambres.

□ **LOGES :**

L'organisateur mettra à la disposition des artistes des loges ou un endroit pour se changer et se réunir.

Pour 9 : Une dizaine de chaises, 1 table, 1 miroir, 1 portant + cintres, des cendriers, 2 prises de courant,

- Scène : 10 litres d'eau en petite bouteille si possible ambiante

□ **PRESSE :**

Tout enregistrement audio ou vidéo (radios, télévisions régionales ou particuliers) ne pourra se faire sans notre accord.

Attention : Il faut impérativement compter 4 heures de temps à tir-na nog pour le montage de la scène avant la représentation.

IMPORTANT : Les pages qui suivent (plan de scène, fiches technique son et lumière) font partie intégrante du contrat.

Merci de parapher cette page et les suivantes et de nous retourner l'ensemble signé
Le producteur ou L'organisateur

FICHE TECHNIQUE

Tout reste en place pendant le concert

Tir Na Nog:

7 musiciens : 1 accordéon / chant / guitare / clavier midi
1 violon
1 flûte
1 batterie /percussion
1 basse
1 bodhran /cajon
1 guitare

SON

A fournir par l'organisateur en fonction du contrat :

FACADE :

- Le mixage de l'Ensemble Tir na Nog nécessite un système de diffusion adapté à la salle pouvant délivrer 105db en tout point de la salle.
- Les enceintes devront être surélevées à une hauteur minimale de 2m de façon à permettre une diffusion homogène. L'installation nécessite au moins 2 Subwoofers posés au sol.
- La Console se trouvera en Salle et pas surélevée par rapport au public sauf Auditorium.... Festival, auditorium Conseillé Système Martin, APG, Christian heil, Nexo....

CONSOLE :

- 32/8/8 de type professionnelle. Numérique ou analogique, avec 8 départ aux. (Yamaha, Midas, DDA.) + PLATINE CD

EFFETS/ CONTROLE/ :

- 10 compresseurs/gate stéréo de type Drawner DL241-441 ou Présonus (comp/gate)
- 2 reverbs type Lexicon....
- 1 Eq stéréo 2x31 Bandes (BSS...klark technic, Apex) pour façade.

RETOURS

- 7 Retours de scène type bains de pied 2 voies professionnels, amplifiés ou passif.
- Console retours et sonorisateur souhaité sur grosse scène.
- 7 Eq. Type 1x 31 ou 16 pour les sorties Aux en insert.

MICROS, MATERIEL SCENIQUE :

Batterie

- 1 SM57 pour caisse claire
- 1 Beta 52 pour Grosse Caisse
- 2 Overhead type PG81 ou SM81 ou KSM32 (shure) ; AUDIO-TECHNICA ATM 33 a, M201 TG (Audio Technica); e664 (Sennheiser), AKG C 391 B
- 1 PG56 pour Toms basse ou E604 (Sennheiser) ou pro 25 ou AKG ou ATM 350
- 2 béta 98 ou PG56 pour Toms médium
- 1 E865 (Sennheiser) pour charlest ou M201TG ou Opus 66 (Beyer), ou AKG C 391 B

2 pieds perches OH , 1 pied perche HH, 1 pied perche CC, 1 pied court GC, 3 pince ou pieds perche Toms.

Accordéon

- 1 Beta 98 ou AKG C 516 ML ou Sm58 ou SM57 pour main droite.

1 pied perche ou pince

Chants

- 4 Beta 58A HF ou filaire OU SM58 ou SENNHEISER E 855

4 pieds perches

Bodhran, cajon:

- 2 SM57 ou Béta 57 A ou AKG C518 ou AKG 518ML ou SENNHEISER E 908 D

1 pied court pour le cajon

-Flûte :

- 1 Sm58 ou DPA 4099 U ou AUDIO TECHNICA AT 831B

1 pied perche

- Accordéon midi

- 1 DI active Stéréo type BSS ou équivalente

-Guitares :

- 2 DI actives type BSS art 133 ou équivalent

-Violon :

« Pas de piezo !!! » ATM350 de audio technica ou DPA 4099 V, Béta 98 ou SCHERTLER DYN V ou autre équivalent.

-Basse :

- 2 DI actives type BSS art 133 ou équivalent

PATCH LIST

VOIE	INSTRUMENT	MICRO	Musiciens	INSERT	GROUPE
1	GROSSE CAISSE	BETA 52/BETA 91 *	YVAN	COMP/GATE	1-2
2	CAISSE CLAIRE	SM 57*		COMP/GATE	1-2
3	CHARLESTON	C451/SM81/ATM33			1-2
4-5	OVERHEAD G-D	PG81/SM81/ATM33*			1-2
6	TOM BASSE	PG56 / ATM350/E604		COMP /GATE	1-2
7	TOM MEDIUM G	BETA 98 / PG56		GATE	1-2
8	TOM MEDIUM D	BETA 98 /PG56		GATE	1-2
9	BODHRAN	BETA 98 / SM57 /AKG C518*	ROBERT	COMP/GATE	1-2
10	CAJON	SM57 / BETA 57*		COMP/GATE	1-2
11	CHOEUR BODHRAN	SM58*		COMP	5-6
12	BASSE	DI-Active*	JACQUES	COMP	3-4
13	CHOEUR 2 BASSE (jardin)	SM58		COMP	5-6
14	GITARE RYTHMIQUE 1	DI-Active*	MATHIAS	COMP	3-4
15	CHOEUR GITARE 1 (cour)	SM58		COMP	5-6
16	FLUTE	SM58/C535/AT831B/DPA4099*	STEPHANIE	COMP	5-6
17	VIOLON	ATM350/DPA4099/BETA98*	NICOLAS	COMP	5-6
18	VOIX LEAD	Beta87/Beta58/SM86*	RAPHAEL	COMP	7-8
19	ACCORDEON	BETA 98/AKG C518*		COMP	5-6
20	GITARE CHANT	DI-Active*		COMP	5-6
21 L	ACCORDEON MIDI L	DI-Active Stéréo*			5-6
22 R	ACCORDEON MIDI R	DI-Active Stéréo*			5-6
23-24	PLATINE CD				
	MICRO d'ORDRE				

- Important : * = PEUT ETRE FOURNI PAR LE GROUPE AU BESOIN

AUTRE :

Courant 220v sur scène, chaise haute sans accoudoir (style bar)



Matériel d'éclairage éventuel idéal libre à l'organisateur:

- . 10 pars (projecteurs unidirectionnels),
- . 10 PC (projecteurs plans convexes),
- . 2 projecteurs de découpe (1 200 W),
- . 3 CP 150 (projecteurs au sol),
- . 8 changeurs de couleurs Pro 400),
- . 2 séries d'ACL,
- . 1 bloc 24 circuits,
- . 1 console 48 circuits.



Pour tout renseignements ou détails concernant cette fiche :

Raphaël Gachet-Mauroz: 06 11 99 60 78
E-mail : raphael.accord@gmail.com